

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2021 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова
Приказ № 77
от « 06 » 2021 г.



**ОСНОВНАЯ ОБЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
на 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

г. Нижнекамск
2021 г.

**Паспорт образовательной программы
МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ**

1.	Лицензия	Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 7805 Серия 16 Л 01 № 0003770 от 10 февраля 2016 года Министерство образования и науки Республики Татарстан.
2.	Устав	Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ утвержден Постановлением Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан № 677 от 13.08.2018.
3.	Директор ЦДТ	Мадьярова Э.М.
4.	Юридический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Вахитова, д.2А, ул. Спортивная, д.13Б
5.	Фактический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Вахитова, д.2А, ул. Спортивная, д.13Б
6.	Наименование документа	Общая образовательная программа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ на 2021-2022 учебный год.
7.	Статус Программы	Основной регламентирующий документ, построенный на основе образовательных программ дополнительного образования различной направленности, типов и видов, реализуемых в ЦДТ.
8.	Цель образовательной программы	Повышение качества дополнительного образования на основе использования современных педагогических технологий и методов обучения, повышение культурного уровня.
9.	Задачи образовательной программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение качества и доступности дополнительных образовательных услуг через соответствие данных услуг социальному заказу; 2. Совершенствование работ по повышению уровня подготовки и методического мастерства педагогов (посредством системы самообразования, семинаров, педсоветов, открытых занятий и мероприятий, курсовой подготовки в соответствии с потребностями педагогов); 3. Воспитание всесторонне развитого, функционально-грамотного, интеллигентного человека, способного к сотрудничеству; 4. Совершенствование национально-регионального компонента воспитания; 5. Проведение мероприятий, направленных на приобщение детей и взрослых к здоровому образу жизни, работая в тесном контакте триады «Семья, ЦДТ, общественность», используя новые технологии и укрепления материально-технической базы, с учетом современных требований; 6. Развитие социального партнерства с учреждениями и организациями района и города;

		<p>7. Развитие творческих способностей и формирование познавательной мотивации детей и взрослых, поддержка творческих объединений, активизация работы с детьми;</p> <p>8. Проведение профилактической работы по формированию здорового образа жизни;</p> <p>9. Создание условия для освоения духовных и культурных ценностей;</p> <p>10. Воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;</p> <p>11. Воспитание патриотического сознания обучающихся;</p> <p>12. Формирование общего культурного уровня обучающихся.</p>
0.	Сроки реализации образовательной программы	2021-2022 учебный год
1.	Ожидаемые результаты образовательной программы	<p>1. Доступность качественного дополнительного образования для всех категорий детей г. Нижнекамска.</p> <p>2. Высокий уровень нравственного и физического здоровья детей и подростков, сформированность у выпускников ключевых компетентностей социально-адаптированной, творческой личности.</p> <p>3. Система комплексной работы с одаренными детьми и поддержка молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.</p>
	Источник финансирования образовательной программы	<p>Бюджетное финансирование.</p> <p>Внебюджетное финансирование.</p>
	Разделы образовательной программы	<p>1. Пояснительная записка.</p> <p>2. Анализ образовательной ситуации.</p> <p>3. Особенности организации учебно-воспитательного процесса</p>
	Дата утверждения образовательной программы	26.08.2021 г.
	Авторы-составители образовательной программы	<p>Директор Мадьярова Э.М.</p> <p>Зав. отдела по методической работе Хайруллина Л.Ф.</p>

Пояснительная записка

Дополнительное образование сегодня – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми и подростками дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект, способности, формировать социальные компетенции. В связи с этим важное место в работе образовательных учреждений занимает проблема совершенствования информационно-образовательного пространства, создания особой социокультурной среды для обучающихся. Именно она связана с повышением уровня творческой и социальной активности обучающихся за пределами школы, созданием для личности и семьи, для каждого образовательного учреждения, образовательной системы в целом, зоны перспективного развития. Проблема совершенствования образовательного процесса всегда была в центре внимания педагогического коллектива ЦДТ. Смена приоритетов в оценке продуктивности образовательного процесса является основой концепции Образовательной программы ЦДТ, основным критерием которой становится не сумма знаний, умений и навыков как самоцель, а духовный рост каждого ребенка, его волевая стойкость, психическое и физическое оздоровление детей, уровень их этической культуры.

Общая образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ – это нормативно-управленческий документ, характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса и миссию ЦДТ.

Программа построена с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, демократизации управления, создает условия для творческой деятельности руководителей и педагогов, сохраняет единое образовательное пространство в городе и регионе, социально защищает детей, обеспечивая их право на доступность и качество дополнительного образования, создает условия для непрерывности образования.

Общая образовательная программа ЦДТ является средством обеспечения реальных условий для выбора индивидуальной траектории развития, гарантом достижения выбранных уровней образованности обучающихся, технологическим средством управления качеством дополнительного образования.

Общая образовательная программа согласуется с «Законом об образовании в Российской Федерации», Уставом ЦДТ, образовательными потребностями детей и родителей.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы последовательно реализуется системно-деятельностный подход, предполагающий:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества, толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- ориентацию на результаты дополнительного образования как системообразующий компонент освоения обучающимися образовательной программы, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности и интеграции общего и дополнительного образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ, что и создаст основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Общая образовательная программа в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации дополнительной образовательной программы ОУ, конкретизированные и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеразвивающие программы по направлениям:

- художественно-эстетическое;
- техническое;
- естественно-научное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов образовательной программы ОУ.

Организационный раздел включает:

- учебный план ОУ как один из основных механизмов реализации образовательной программы;

- систему условий реализации дополнительной образовательной программы.

Базовые принципы, заложенные в образовательной программе

Принцип актуальности – образовательная программа актуальна, если её составляющие направлены на решение значимой для ОУ проблемы, т.е. если выбор и определение в области концептуальной части программы обоснованы и связаны с эффективностью деятельности ОУ, а не определяются какими-то малозначимыми факторами.

Принцип преемственности – всякое новшество внедряется в уже действующую педагогическую систему, построенную по определенному принципу. Кроме того, в педагогическом коллективе складываются свои нормы, правила, представления, традиции, ломка которых очень болезненна. Принцип преемственности устанавливает требование эволюционности, а не революционности при проведении изменений в ОУ.

Принцип системности – реализуемая программа, независимо от её масштаба, во-первых, обеспечивала органичное включение новаций в образовательную систему и не вызывала в ней деструктивных напряжений, во-вторых, обеспечивала полноту и согласованность действий, необходимых для получения желаемого результата. Любое внедряемое новшество было так включено в образовательную систему, чтобы она как целое улучшала, а не ухудшала свои характеристики.

Принцип ресурсной обеспеченности – конечная цель нововведения не может быть достигнута, если ОУ не располагает необходимыми для этого финансовыми и материально-техническими ресурсами, и если участники проекта не обладают необходимой для его реализации компетенцией.

Содержательные (концептуальные ценностные) принципы

Принцип деятельности – обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы учебной деятельности, понимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных умений, общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип гуманизации личности и среды – уважение к личности ребенка, принятие его личных целей, интересов, будущих профессиональных потребностей.

Принцип дифференциации – обеспечивает условия для более полного раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

Принцип направленности образовательного процесса на развитие интеллектуального, духовного потенциала личности.

Принцип развивающего обучения – это такое построение обучения, когда можно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающих воздействий, такое обучение должно создать условия и предпосылки психического развития детей, которые могут отсутствовать у них с точки зрения высоких норм и требований образовательных программ. Развивающее обучение есть активная форма осуществления развития ребенка.

Принцип элитарности – более углубленное изучение и освоение культурной традиции, а с другой стороны, – активность и социальная ответственность в социокультурном окружении. Элитарность на уровне педагогической деятельности – это освоение современных инновационных образовательных

технологий.

Программа адресована:

Обучающимся и родителям

– для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности ОУ по достижению каждым обучающимся образовательных результатов;

– для определения сферы ответственности за достижение результатов образовательной деятельности, родителей и обучающихся и возможностей для взаимодействия.

Педагогическим работникам

– для углубления понимания смыслов образования и в качестве ориентира в практической образовательной деятельности.

Администрации

– для координации деятельности педагогического коллектива по выполнению требований к результатам и условиям освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы;

– для регулирования отношений субъектов образовательного процесса, для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса, качества условий и результатов образовательной деятельности.

АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

1. Особенности предоставления образовательных услуг

Дополнительное образование детей рассматривается как открытая социально- педагогическая и государственно-общественная система, развитие которой предусматривает реализацию конкретных мер в организационном, кадровом, программно-методическом и информационном аспектах.

На сегодняшний день муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан – это многопрофильное учреждение дополнительного образования.

В ЦДТ создано развивающее образовательное пространство, которое предоставляет обучающимся возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения, а также психолого-педагогической поддержки.

Образовательные услуги осуществляются по направлениям деятельности:

- художественно-эстетическое;
- социально-педагогическое;
- техническое;
- естественно-научное;
- физкультурно-спортивное.

3. Цели и задачи образовательного учреждения

Модель образовательной деятельности ЦДТ определяется его целями и задачами как многопрофильного учреждения дополнительного образования, обозначенными в Уставе, построена с учётом перспектив развития дополнительного образования в городе на ближайшие годы.

Базовым основанием модели ЦДТ является программное поле учреждения. Программное поле представляет собой системное единство, объединяющее программы разного порядка, назначения, способов реализации.

По отношению к сфере образовательной деятельности программа определяет методологию формирования программного поля учреждения, формы и технологии реализации содержания образовательной деятельности, содержание и формы интеграции различных типов образовательных программ, содержание и формы взаимодействия ЦДТ с внешними учреждениями образования, культуры, науки, спорта.

Цель образовательной программы: повышение качества дополнительного образования на основе использования современных педагогических технологий и методов обучения, повышение культурного уровня.

Задачи:

1. Обеспечение качества и доступности дополнительных образовательных услуг через соответствие данных услуг социальному заказу;

2. Совершенствование работ по повышению уровня подготовки и методического мастерства педагогов (посредством системы самообразования, семинаров, педсоветов, открытых занятий и мероприятий, курсовой подготовки в соответствии с потребностями педагогов);

3. Воспитание всесторонне развитого, функционально-грамотного, интеллигентного человека, способного к сотрудничеству;

4. Совершенствование национально-регионального компонента воспитания;

5. Проведение мероприятий, направленных на приобщение детей и взрослых к здоровому образу жизни, работая в тесном контакте триады «Семья, ЦДТ, общественность», используя новые технологии и укрепления материально-технической базы, с учетом современных требований;

6. Развитие социального партнерства с учреждениями и организациями района и города;

7. Развитие творческих способностей и формирование познавательной мотивации детей и взрослых, поддержка творческих объединений, активизация работы с детьми;

8. Проведение профилактической работы по формированию здорового образа жизни;

9. Создание условия для освоения духовных и культурных ценностей;

10. Воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;

11. Воспитание патриотического сознания обучающихся;

12. Формирование общего культурного уровня обучающихся.

4. Материально-техническое обеспечение учреждения

Центр детского творчества – это учреждение дополнительного образования Нижнекамского муниципального района.

В Центре оборудовано 10 учебных кабинетов, из них:

- 2 хореографических зала;
- 2 кабинета – для занятий с ансамблями и оркестрами;
- 6 кабинетов – для теоретических занятий.

В целях повышения эффективности организации учебно-воспитательного

процесса создан учебно-методический кабинет, оснащенный компьютерной техникой.

Кроме того, имеются оборудованные помещения для хранения инструментов, костюмов, хозяйственных принадлежностей, гардероб для верхней одежды, 1 административный кабинет.

Техническое оборудование приобретено в разные периоды, находится в хорошем (некоторые в удовлетворительном) состоянии. Кабинеты оснащены учебной мебелью, необходимыми учебно-методическими пособиями, музыкальными инструментами, музыкальными центрами, компьютерной техникой, информационными стендами. Центр подключен к интернету, действует WI-FI. В приемной установлен компьютер с выходом в интернет.

Наличие материально-технического обеспечения и оснащения образовательного процесса:

№ п/п	Наименование	Количество	Техническое состояние
1.	Баян	2	удовлетворительное
2.	Баян	1	хорошее
3.	Гитара	1	удовлетворительное
4.	Гитара 7-струнная	4	хорошее
5.	Домашний театр	5	удовлетворительное
6.	Доска школьная	3	хорошее
7.	Доска школьная	1	удовлетворительное
8.	Звукоусилительная аппаратура	1	удовлетворительное
9.	Компьютер	4	удовлетворительное
10.	Кресло	2	удовлетворительное
11.	Кушетка медицинская	1	хорошее
12.	Микрофон	1	удовлетворительное
13.	Музыкальный центр	10	удовлетворительное
14.	МФУ	5	удовлетворительное
15.	Мягкая мебель	2	удовлетворительное
16.	Настенная сплит-система	1	хорошее
17.	Ноутбук	3	удовлетворительное
18.	Ноутбук	7	хорошее
19.	Охранное видеонаблюдение	1	удовлетворительное
20.	Пианино	7	удовлетворительное
21.	Планшет	23	удовлетворительное
22.	Планшет	3	неудовлетворительное
23.	Проектор	1	удовлетворительное
24.	Радиосистема	2	хорошее

25.	Рояль	1	удовлетворительное
26.	Ручной металлодетектор	2	хорошее
27.	Синтезатор	2	удовлетворительное
28.	Стенка	3	удовлетворительное
29.	Телевизор	2	удовлетворительное
30.	Фотоаппарат	3	удовлетворительное
31.	Шкаф гардероб	1	хорошее
32.	Шкаф для документов	14	хорошее
33.	Экран	2	удовлетворительное
34.	Стулья	45	удовлетворительное
35.	Стулья регулируемые	68	хорошее
36.	Телефон	3	удовлетворительное
37.	Тумба мобильная	1	хорошее
38.	Тумбочки	2	неудовлетворительное
39.	Шкаф книжный	10	удовлетворительное
40.	Шкаф платяной	2	удовлетворительное
41.	Шкаф под оргтехнику	6	хорошее
42.	Беспроводная точка доступа	2	удовлетворительное
43.	Зеркало	84	удовлетворительное
44.	Мебель школьная	20	удовлетворительное
45.	Комплект ученический	10	удовлетворительное
46.	Микрофонная стойка	2	хорошее
47.	Парты школьные	24	удовлетворительное
48.	Сейф	2	удовлетворительное
49.	Скамейка	40	удовлетворительное
50.	Стол 1-но тумбовый	9	неудовлетворительное
51.	Стол ученический	33	хорошее
52.	Стол угловой	1	хорошее
53.	Стол	23	удовлетворительное
54.	Стол 2-х тумбовый	7	неудовлетворительное
55.	Стол компьютерный	1	удовлетворительное
56.	Столик журнальный	2	неудовлетворительное

В Центре осуществляется постоянный контроль за оформлением документов. Для обеспечения достоверности данных учета и отчетности учреждения, ежегодно проводится инвентаризация. На каждый кабинет заведен «Паспорт кабинета».

Для предотвращения чрезвычайных ситуаций имеются:

1. кнопка тревожного вызова (СОШ № 16, СОШ № 9);

2. внутреннее видеонаблюдение (5 камеры);
3. наружное видеонаблюдение (2 камера);
4. охранно-пожарная сигнализация (СОШ № 16, СОШ № 9);
5. комплект пожарного оборудования (СОШ № 16, СОШ № 9);
6. аварийное эвакуационное освещение, звуковое оповещение (СОШ № 16, СОШ № 9);
7. информационные стенды по противопожарной безопасности, гражданской обороне и уголок оказания первой медицинской помощи.

Техническое оснащение используется строго по назначению в соответствии с документацией по его функционированию и эксплуатации, содержится в технически исправном состоянии.

Имеющееся в учреждении оборудование имеет документацию, необходимую для его эксплуатации, обслуживания и поддержания в безопасном и работоспособном состоянии. Осуществляется постоянный пересмотр документации, включение в нее необходимых изменений и изъятие из обращения устаревшей.

5. Решение задач по развитию материально-технической базы

Материально-техническая база – необходимое условие функционирования образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование материально-технического обеспечения образовательного учреждения современным учебным и информационно-техническими средствами.

Материально-техническая база дает возможность организовать дополнительные образовательные услуги, учебно-творческую деятельность, проводить культурные мероприятия и т.д.

В настоящее время уделяется большое внимание модернизации материально-технической базы. Поддержание и развитие материально-технической базы является одним из основных условий успешного осуществления учебного процесса.

6. Развитие педагогического коллектива

Учреждение укомплектовано специалистами в соответствии со штатным расписанием. Все назначенные на должность специалисты соответствуют квалификационным требованиям, утвержденным Министерством культуры РТ, и должностной инструкции.

Кадровый состав ЦДТ обладает высокой квалификацией и профессионализмом, обеспечивающим реализацию воспитания в образовательном учреждении, принимающий ценностные ориентации и нравственные нормы, определяющие атмосферу в образовательном учреждении. Обладает высокими моральными качествами.

Кадровый состав педагогов: общее количество педагогов 38 человек: 21 штатных и 17 совместителя.

Категория:

высшая - 4 (19%); 1 категория - 4 (19%); СЗД – 13 (62%); без категории – 0 (0%) человек.

Образование:

высшее - 16 (76,2%); среднее специальное - 5 (23,8%).

Педагогический стаж работы штатных сотрудников:

до 5 лет – 2 (9,5%); до 10 лет – 5 (23,8%); свыше 10 лет – 3 (14,3%); свыше 15 лет – 11 (52,4%).

7. Социальный заказ на образовательные услуги

Анализ деятельности ЦДТ за последние годы свидетельствует о положительной динамике роста образовательных потребностей детей в получении дополнительных образовательных услуг по различным направлениям деятельности и областям знаний, а также степени удовлетворенности детей и родителей качеством получаемых образовательных услуг.

В последние годы очень актуальны и востребованы программы и художественно-эстетической и естественно-научной направленности.

В соответствии с социальным заказом на образовательные услуги были разработаны и внедрены новые программы на 2021 – 2022 учебный год такие, как:

«Веселый английский», «Гобелен», хореографическое объединение «Асылъяр», вокальное объединение «Колибри».

8. Характеристика количества обучающихся по направленностям

Направленность	Количество детей	% от общего числа
Художественно-эстетическое	766	62,6%
Техническое	144	11,8%
Естественно-научное	277	22,6%
Социально-педагогическое	32	2,6%
Физкультурно-спортивное	5	0,4%
Итого:	1224	100%

Анализ образовательных программ по направленностям показывает, что преобладают программы художественно-эстетического – 62,6% и естественно-научного – 22,6% (от общего числа обучающихся).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НМР РТ НА 2021–2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование образовательной программы	Кол - во			Срок реал. программ	Распред. групп / инд. чел. (по г.о.)								Распределение час./нед. (по г.о.)								Доп. ч./нед. для подготовки к конкурсам и мероприятиям	Формы промеж. аттест.
	гр.	инд. обуч.	всего обуч.		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8		
Художественно – эстетическая направленность.																						
Народный коллектив театр танца «Второе дыхание»	4		40	5		1	1	1	1												2	Открытые уроки, участие в конкурсах, мероприятиях, концертах, спектаклях, мастер – классах, выставках.
«Детский театр современного танца «Гаврош»	8		90	5		5	1	1	1												4	
Хореографическое объединение «Асылъяр»	3		45	1	3																2	
Ансамбль русской песни «Звонница»	4		48	4	2	1		1													2	
Вокальное объединение театра танца «Второе дыхание»	2		20	4			1	1													1	
«Народный фольклорный ансамбль «Забавушка»	2		22	3	1	1															1	
Хор мальчиков «Наследие»	2		20	3			2														1	
Вокальное объединение «Музыкальная капель» (ансамблевое пение)	2		27	3	1	1															1	
Обучение игре на курае «Агыйдел»	2		20	3		1	1														1	
«Татарский театральный коллектив «Йолдыз»	2		24	4		1		1													1	

«Художественное слово»	2		30	1	2							4							1
Школа ведущих «Сэлэт»		12	12	3	5	1	6					2	2	2					3
Вокальное объединение «Статус» (сольное пение)		12	12	3	3	6	3					2	2	2					3
Объединение «Академический вокал» (сольное пение)		4	4	5	1	1	1	1				2	2	2	2				1
Вокальное объединение «Колибри»		4	4	1	4							2							1
Обучение игре на фортепиано		8	8	2	3	5						2	2						2
Обучение игре на гитаре		8	8	2	4	4						2	2						2
Объединение «Колорит»	8		90	5	4	1	2		1			4	4	4		4			4
«Рукодельница»	2		20	4		2							4						1
«Арт-мозаика»	3		32	3	1	1	1					4	4	4					2
«Акварель»	6		65	4	1		2	3				4		4	4				3
«Гобелен»	2		30	2	2							4							1
Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа	2		8	1		2							4						1
Изучение и сохранение истории, культуры и языка таджикского народа	2		9	1		2							4						1
Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа	2		9	1		2							4						1
Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа	2		10	1		2							4						1
Изучение и сохранение истории, культуры и	2		18	1		2							4						1

Краткие характеристики дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Художественно-эстетическая направленность

1. Программа «Школа ведущих «СЭЛЭТ» (педагог – Абдуллин М.М.)

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, средствами театрального искусства, способной к самовыражению и творческой самореализации.

Программа рассчитана на обучающихся, интересующихся сценической деятельностью, имеющие склонности к театральному искусству и художественные способности. Программа адресована всем обучающимся, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным. Для приема ребенка в группу необходимо, прежде всего, его интерес и желание развиваться, познавать многогранный, необъятный мир.

Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков, быть обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение татарским/русским языком, несомненно, презентабельная внешность, ведущий не должен вызывать отторжение. Овладение знаниями, навыками, полученными в период обучения по программе «Школа ведущих «СЭЛЭТ», способствуют открытиям, которые станут основой индивидуальности каждого обучающегося, занимающегося в объединении.

2. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа» (педагог – Акопян Н.А.)

Цель программы. Приобщить армянских детей к богатой и самобытной национальной культуре Армении через изучение языка, литературы, искусства, традиций.

Программа направлена на активизацию творческого потенциала ребенка, на развитие его творческих способностей, адаптацию его в новой языковой среде, на повышение интереса к многообразию и многогранности языковых и культурно-исторических тем.

Армянское народное творчество - является богатейшим материалом для введения детей в мир многовековых традиций армянского народа, его богатейшего культурного наследия. В настоящее время особенно актуальным становится вопрос сохранения родного языка, родной речи, так как язык является средством обучения, взаимопонимания, взаимодействия, развития интеллектуальных способностей школьников, их общеобразовательного потенциала.

3. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа» (педагог – Амиршоева М.Х.).

Цель программы. Воспитать патриота, гражданина Таджикистана с активной жизненной позицией, гармонично развитой личности, знающей историю и культуру родного края, бережно относящейся к его духовным ценностям.

Программа направлена на изучение культуры этого народа и она по-настоящему самобытна и уходит корнями в глубокую древность. Таджики сумели сохранить традиции и обычаи своего народа, на которых, в свою очередь, и построена вся культурная жизнь нации.

Углубленное изучение истории Таджикистана призвано способствовать расширению кругозора обучающихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников

4. Программа «Обучение игре на фортепиано» (педагог – Бакшаева В.Д.).

Цель программы. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа обусловлена интересом детей, с мало выраженными музыкальными данными, научить играть на фортепиано. Подобрана методика преподавания на инструменте обучения детей на фортепиано, независимо от природных музыкальных данных и психофизических возможностей, как условие формирования навыков игры на фортепиано, и выражения себя в музыке, ощущение радости творчества.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

5. Программа «Обучение игре на гитаре» (педагог – Выборнов О.А.).

Цель программы. Развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. Возраст обучающихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной

деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент даёт обучающимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества.

Программа «Обучение игре на гитаре» дает возможность научиться подбирать аккорды к песням, исполнять аккомпанемент к песням, знать основы элементарной теории музыки, играть с нот буквенно-цифровой схемы. На втором году обучения импровизировать и сочинять простые мелодии.

6. Программа вокального объединения «Статус» (педагог – Выборнова З.З.).

Цель программы. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Программа обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, городские, республиканские, международные конкурсы, фестивали).

7. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа» (педагог – Гимранова Л.Ш.).

Цель программы. Привить любовь к татарскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

Программа позволит обучающимся понять и освоить традиции татарского народа во всей её многогранности, в самых ярких проявлениях.

Знание татарского фольклора осознается современным обществом, как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории татарского народа.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую

целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

8. Программа «Татарский театральный коллектив «Йолдыз»» (педагог – Ибрагимов А.Х.).

Цель программы. Знакомство обучающихся с основными выразительными средствами театрального искусства, выявление и раскрытие у них творческих задатков.

Театральное искусство – искусство синтетическое, объединяющее различные виды искусств; оно способствует приобщению к праздничной культуре, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному формированию личности.

Особая роль отводится театральному искусству в формировании общественной и сценической культуры детей. Эта особенность театрального искусства нашла свое отражение в названии программы театрального искусства. Театр в жизни людей имел и имеет огромное значение. Его стихия захватывает и создает особое, ни с чем несравнимое состояние души. В театре ощущается тайна, чудо, ожидание волшебства.

Программа, реализуемая в системе дополнительного образования детей, позволяет средствами театра расширить творческие возможности обучаемых, разнообразить способы общения и психологическихстроек, научиться эмоционально и интеллектуально воспринимать жизненные ситуации, чувствовать эстетические стороны жизни.

Программа также позволяет понять и почувствовать красоту и прелесть литературного языка, более полно ощущать и понимать этот язык, через живые образы осознать разницу между литературным языком и современными молодёжными жаргонами, убедиться в уместности и необходимости его употребления.

9. Программа «Колорит» (педагог – Илларионова У.В.).

Цель программы. Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

10. Программа вокального объединения «Музыкальная капель» (педагог – Казакова Л.В.).

Целью программы является стремление к профессиональному исполнению песен, раскрытием общего смыслового и эмоционального содержания песен.

Программа «Музыкальная капель» является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития школьников. Оно способствует развитию внимания и памяти, расширяет кругозор, развивает речь, активизирует словарный запас. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить свое здоровье. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, творческой фантазии, воображения, эмоциональной отзывчивости, дети приобретают начальные навыки пения, слушания музыки.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда воспитанники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

11. Программа «Детский театр современного танца «Гаврош» (педагог – Казакова О.А.).

Цель программы. Обучить детей основам танцевального искусства; развить способности к самовыражению языком танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния детей, формирование гармонично развитой личности в социальной среде коллектива. В процессе интеграции программы расширяют кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей начального звена учеников общеобразовательного учреждения, индивидуальных психометрических параметров каждого обучающегося, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

Занятия проводятся в форме занятия, репетиции, выступления, открытого учебного урока.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

12. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа» (педагог – Калугина М.В.).

Цель программы. Изучение истории родного края, обычаев и традиций удмуртского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

Программа ориентирована на изучение историко-краеведческого наследия своей малой родины. Большое значение программа придает краеведческой работе с живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций удмуртского народа, проживающего в Нижнекамского районе. Данная программа поможет формировать культуру поведения в природе, научить их отвечать за свои поступки, познать свой край в прошлом и настоящей, с любовью относиться к прошлому и настоящему своей малой родины.

13. Программа народного коллектива театр танца «Второе дыхание» (педагоги – Каримуллина Э.Ю., Наскаев И.З.).

Цель программы. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Программа является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе. Программа – это своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным

ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

14. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка русского народа» (педагог – Конюхова А.И.).

Цель программ. Создание условий для развития творческого потенциала воспитанников через изучение традиций и культуры русского народа; популяризация русского фольклора.

Значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

15. Программа «Академический вокал» (педагог – Коркина Э.Ф.).

Цель программ. Является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся (за дополнительное время) научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа «Академический вокал» - это механизм, который определяет содержание развития вокальных данных обучающихся, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

16. Программа «Игра на курае «Агыйдель» (педагог – Краснова Л.А.).

Цель программы. Является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории курая, формирования практических умений и навыков игры на курае, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие, так как, занимаясь на национальном инструменте, воспитанники не только исполняют национальные мелодии, но и знакомятся с народной поэзией, культурой. Таким образом синтезируются и исполнительское мастерство, и ансамблевая игра, и сценическое поведение. Всё это способствует гармоничному развитию обучающихся, развивает, в том числе и их творческие и коммуникативные способности на основе их собственной творческой деятельности. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения молодого поколения к истокам русской и татарской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

17. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка чувашского народа» (педагог – Ляхова Г.А.).

Цель программы. Развитие творческих способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой через изучение чувашского фольклора и декоративно-прикладного искусства.

Программа предоставляет право школьникам освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре, способствует формированию эстетических знаний, пробуждению эстетической восприимчивости и закрепляет их в творческом опыте обучающихся. Осуществляя преподавание в процессе реализации курса настоящей программы, удастся выявить связь разных типов художественного творчества: народного искусства, музыкально-поэтического фольклора, обрядово – календарных праздников.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать

для себя волшебный мир декоративно – прикладного и музыкального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д.

18. Программа «Рукодельница» (педагог – Маркелова Н.И.).

Цель программ. Раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества путём формирования у ребёнка трудовых навыков, обучения новейшим методам и технологическим приёмам изготовления различных декоративных поделок, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

В последнее время заметно повысился интерес к творческому ручному труду. Изделия декоративно-прикладного творчества поражают своей простотой, оригинальностью и красотой. Декоративно-прикладное творчество включает в себя довольно много видов рукоделия: это лоскутная техника при изготовлении изделий из ткани, авторская кукла, работа с джинсовыми тканями (перделки), вышивка гладью, шитьё одежды для кукол, вязание спицами и крючком. Чаще всего ручной труд становится любимым хобби. Актуальность дополнительной образовательной программы «Рукодельница» заключается в том, что она позволяет ребёнку соприкоснуться с различными видами народного промысла, ознакомиться с простейшими технологическими приёмами и способами изготовления поделок и самоопределиться в выборе занятия «для души».

В содержании программы «Рукодельница» входят задачи ознакомления с народными промыслами. Освоение этих промыслов детьми способствует расширению их кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса. Занятия по рукоделию способствуют: умственному мышлению, вниманию, развитию памяти, наблюдательности и фантазии, решению разнообразных конструкторских и технологических задач.

19. Программа «Народный фольклорный ансамбль «Забавушка» (педагог – Матвеева И.В.)

Цель программы. Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через изучение традиций и культуры русского народа; популяризация русского фольклора.

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где происходит знакомство с игровым фольклором, словесными жанрами, обрядностью, народной хореографией) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки). В отличие от типовой предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с

изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу для одаренных учеников.

Программа охватывает круг первоначальных знаний и навыков, опираясь на которые происходит дальнейшее развитие обучающихся не только в области музыкально-хорового исполнительства, но и в народной хореографии и драматургии. В фольклоре все эти направления существуют как единое целое и взаимодополняют друг друга.

20. Программа «Хор мальчиков «Наследие» (педагог – Мещанова В.П.).

Цель программы. Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Мужское пение – один из древнейших видов хорового искусства. Его история начинается с 10 века. На протяжении многих веков хоры в составе мужских и мальчишеских голосов принимали участие в церковных богослужениях и на приемах высшей знати. Чистое звучание дискантов часто сравнивают с пением ангелов. Можно сказать, что хоры мальчиков – это восьмое чудо света, так как такие коллективы во всем мире явление редкое.

Воспитание прочных вокально-хоровых навыков обуславливалось наличием систематической певческой практики. Участвуя в школьных, церковных, гимназических хорах, мальчики получали большую певческую практику, способствующую систематическому развитию голоса и сохранению приобретенных навыков в после мутационный юношеский период. В обучении хоровому пению мальчиков в русской школе была продумана система вокально-хорового воспитания детей, отражающая характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

21. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка башкирского народа» (педагог – Муллагалиева М.С.).

Цель программы. Привить любовь и интерес к своей культуре и искусству, содействовать гармоничному развитию личности ребенка посредством народного творчества.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора обучающихся, учит рассматривать явления прошлого и

современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у воспитанников.

Новизна программы. Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его высоко и на ум, и на душу.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их творческую художественную деятельность.

22. Программа «Арт-мозаика» (педагог – Мушнина Е.В.).

Цель программы. Развитие общей культуры и духовного становления личности ребенка путём приобщения детей к прикладному искусству.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

23. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка кряшенского народа» (педагог – Никитина А.Е.).

Цель программы. Изучение истории родного края, обычаев и традиций кряшенского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

Программа составлена для работы с людьми разного возраста, направлена на подготовку их к гражданской и нравственной деятельности. Программа рассчитана на то, чтобы все обучающиеся изучили и познали свою историю – историю своего края, традиции и обычаи кряшен, музейную работу, изучение жизни и творчества писателей-кряшен. Изучение истории своего края помогает привить любовь и уважение к своему краю, людям, живущим в нем. Организация работы по краеведению играет важнейшую роль в подготовке к творческой деятельности.

24. Программа хореографического объединения «Асылъяр» (педагог – Туктарова Р.И.).

Цель программы. Эстетическое развитие воспитанников в процессе

изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

25. Программа «Акварель» (педагог – Фархуллина Г.В.).

Цель программы. Приобщение через изобразительное творчество к искусству.

Содержание программы в изостудии направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

На занятиях кружка изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

26. Программа «Гобелен» (педагог – Фирсова М.В.).

Цель программы. Приобретение обучающимися умений и навыков, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам любой сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.

Гобелен – это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини-гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, обрабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее обучающиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как обучающиеся приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее

важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

27. Программа «Художественное слово» (педагог – Шимина Ж.М.).

Цель программы. Формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полета фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Процесс кружковых занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребёнка - способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Обучающиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

28. Программа «Вокальный ансамбль театра танца «Второе дыхание»

(педагог – Чуракова Л.А.).

Цель программы. Формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокально – ансамблевой деятельности.

Программа создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Заинтересовать детей ансамблевым искусством, привить интерес к ансамблевому и вокальному пению, сформировать вокально - ансамблевые навыки, чувство музыки, стиля. Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к вокально-хоровой культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся.

29. Программа «Ансамбль русской песни «Звонница» (педагог – Чуракова Л.А.).

Цель программы. Приобщение обучающихся к живительному источнику народной мудрости – фольклору, который заложит в души воспитанников основу художественной культуры, благодаря которой они в будущем будут интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства; развитие средствами фольклора творческих способностей обучающихся, ведь фольклор-это коллективное художественное творчество народа.

Данная программа состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний в области фольклора, повышает уровень образованности. Необходимо прививать детям любовь к фольклору, фольклорной песне. А через эти средства художественной выразительности интерес и уважение к своим национальным истокам. Формирование любви к малой Родине, через ознакомление детей с историей, народно-прикладным искусством и фольклором станет эффективнее, если систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомления детей с предметами и явлениями окружающей действительности — природой, произведениями искусства, фольклором, историей, традициями, обрядами. Все эти факты способствовали появлению запросов на образовательную программу, которая относится к культурологической направленности и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, ориентирующую на формирование у детей опыта творческой деятельности в процессе вокально-фольклорного пения, а также в межпредметных связях и метапредметном подходе к обучению. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает

речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Данная программа направлена не только на вокально-фольклорное развитие детей, сколько на формирование их творческой активности, самостоятельности и как юных исполнителей, и как личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

30. Программа вокального объединения «Колибри» (педагог – Юнусова Л.М.).

Цель программы. Развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Занятия в кружке побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Техническая направленность

31. Программа «Изготовление игрушки» (педагог – Маркелова Н.И.).

Цель программы. Развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку.

Новизна программы также заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации.

Программа основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек: обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели. Это плоские игрушки из плотных тканей сукна, драпа, украшенные аппликацией, тесьмой. При выполнении этих моделей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек. Работа над игрушками из меха дает навыки в изготовлении объемных и плоских моделей.

32. Программа «Бумагопластика» (педагог – Фирсова М.В.).

Цель программы. Формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа предусматривает формирование у обучающихся эстетическое восприятие, обучение способам действия, развитие творчества.

33. Программа «Бусинка» (педагог –Мушнина Е.В.).

Цель программы. Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области бисероплетения и развитие творческих

способностей обучающихся.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

В ходе кружковой работы, обучающиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Программа «Бусинка» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Естественно-научная направленность

34. Программа «В мире английского языка» (педагог – Кашапова Л.Р.)

Цель программы. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

В рамках реализации программы «В мире английского языка» используются основные методы обучения: наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.

Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Особое внимание уделено возрастной релевантности как учебных материалов, обеспечивающей интерес и мотивацию к активной познавательной и речевой деятельности, так и методического аппарата, который при учёте психофизиологических особенностей обучающихся обеспечивает их когнитивное развитие.

35. Программа «Веселый английский» (педагог – Михеева Г.Т.).

Целью программы: Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Из пассивного слушателя ученик должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность. Главная задача – не только дать обучающимся знания, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Для этого необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение обучающимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Программа разработана для развития всех 4-х видов речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и аудирование. Темы подобраны в соответствии с возрастом, учетом уровня и психологических особенностей обучающихся.

36. Программа «Занимательная математика» (педагог – Сулейманова З.Х.).

Цель программы. Общеинтеллектуальное развитие, развитие творческого и логического мышления у обучающихся, формирование устойчивого интереса к математике.

Программа имеет общеинтеллектуальное направление и способствует воспитанию интереса к предмету, развитию наблюдательности, геометрической зоркости, умению анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, решать учебную задачу творчески.

Формы занятий младших школьников очень разнообразны: это тематические занятия, игровые уроки, конкурсы, викторины, соревнования. Используются нетрадиционные и традиционные формы: игры-путешествия, экскурсии по сбору числового материала, задачи на основе статистических данных по городу, сказки на математические темы, конкурсы газет, плакатов.

Программа учитывает возрастные особенности младших школьников и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности обучающихся, которая не мешает умственной работе. С этой целью в занятия включены подвижные математические игры, последовательная смена одним учеником «центров» деятельности в течение одного занятия; что приводит к передвижению учеников по классу в ходе выполнения математических заданий.

37. Программа «Грамотейка» (педагог – Хайруллина Л.Ф.).

Цель программы. Углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку и навыки функционального чтения.

Содержание учебного материала в программе «Грамотейка» учитывает возрастные потребности обучающихся, их потребность в игре, в постоянной деятельности, в эмоциональном насыщении. Оно направлено на отработку практических навыков правописания, пунктуации, навыков функционального чтения. Большое внимание в программе уделяется развитию познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), психологических предпосылок овладения учебной деятельностью, то есть таких психологических качеств и умений, без которых успешно учебная деятельность осуществляться не может (умение копировать образец, заданный как в наглядной, так и в словесной формах; умение выполнять словесные указания педагога; умение

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, индивидуальных консультаций. Занятия встраиваются элементы групповой работы, работы по поиску информации, её анализу, применению.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что ее содержание позволяет заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребёнка, помочь ему осознать себя носителем языка.

38. Программа «Занимательный английский» (педагог – Якупова И.Р.).

Целью программы является не только усвоение лексики и грамматики английского языка, но и знакомство с миром искусства.

В данной программе наряду с разговорными темами подобран материал об искусстве и выдающихся людях России, Англии, Америки, Дании, Франции и др. стран. Материал подобран так, чтобы детям дать возможность познакомиться с некоторыми произведениями искусства, жизнью выдающихся людей, дать им возможность прикоснуться к красоте. Очень важно обучать детей не только грамматике, но и позволить им почувствовать красоту языка, прочитав отрывки из некоторых художественных произведений литературы, ощутить глубину мысли художников и писателей. В данном курсе предусмотрено изучение картин некоторых художников, знакомство с классической музыкой. Много внимания уделяется культуре и истории России, т.к. очень важно, особенно в наше время воспитывать чувство любви к своей родине.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся определенного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Обучение аудированию осуществляется поэтапно: от отдельных предложений до связных текстов. Должны научиться воспринимать основное содержание прослушанного текста.

39. Программа «Юный краевед» (педагог – Петрова С.Е.).

Цель программы. Уяснить неразрывную связь, единство истории своего края, семьи, школы с жизнью нашей страны; воспитать детей гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции, обычаи своей родной земли, школы.

Занятия по историческому краеведению способствуют развитию у обучающихся любви к Отечеству, к своей земле, родному дому семье.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения является одним из основных источников обогащения обучающихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную роль в нравственном, эстетическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

Новизна программы заключается в том, что, занятия по данной программе дают возможность:

- начиная с младшего школьного возраста включать детей в активное познание своего родного края, воспитывать любовь к тому месту, где они родились и живут, укреплять их здоровье;
- создавать на занятиях в объединении положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания, что способствует раскрытию психологических возможностей воспитанников, повышению их самооценки, творческой активности, уверенности в себе;
- использовать жизненные ситуации с целью перехода знаний в навыки и умения.

40. Программа «Дизайн ногтей «Имидж» (педагог – Яруллина А.Ю.).

Цель программы. Создание условий для получения базовых знаний по технологии выполнения дизайна ногтей и маникюра.

Данная программа является программой базового уровня и направлена на изучение маникюрных работ и выполнение дизайна ногтей, а также на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся.

Особенностью программы является формирование качественных знаний и умений у обучающихся. Большое внимание в программе уделяется формированию самостоятельности как устойчивой черты характера

воспитанника. Решение данной задачи осуществляется за счет создания специфической среды, стимулирующей самостоятельную познавательную активность.

Деятельность объединения позволяет освоить все нюансы индустрии красоты в своей области, освоить теорию и закрепить на практике азы ухода за руками, научит ориентироваться в разнообразии парфюмерно-косметических средств, со вкусом декорировать ногтевые пластинки. Программа включает в себя лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей рук

Физкультурно-спортивная направленность

41. Программа «Аэробика» (педагог – Туктарова Р.И.).

Цель программы. Создание условий для развития творческих, физических и художественно-эстетических качеств занимающихся посредством занятий танцевальной аэробики

Развитие познавательных способностей и расширения кругозора; улучшение способности к концентрации, поддержания тонуса и восстановления организма, комплексного и гармоничного развития телесных и интеллектуальных способностей.

Занятия по аэробике ориентированы на то, чтобы заложить в воспитанников стремление к здоровому образу жизни и самосовершенствованию. Движение в этом направлении сделает физическую культуру средством непрерывного совершенствования личности.

Воспитанники регулярно получают необходимые теоретические сведения, которые формируют у них сознательное отношение к тому, чем они занимаются, а также к самому себе, своему телу и своему здоровью. На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Для успешной реализации программы анализируются и подбираются те упражнения, связки, которые необходимы для решения задач.

Программа по аэробике основана на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными. Занятия аэробикой дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость.

Учебный план объединений, работающих на основе оказания платных образовательных услуг муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ на 2021–2022 учебный год

Направленность. Вид, наименование общеразвивающей программы, возраст обучающихся, срок реализации	Кол-во групп	Количество часов	
		В неделю	Всего за год
Художественно-эстетическая направленность			
Модифицированная, Студия развития вокального таланта «НОТА», 5-18 лет, 3 года	3	4	144
Модифицированная, «Хореография для дошкольников», 4-7 лет, 2 года	2	4	144
Модифицированная, «Музицирование», 7-14 лет, 3 года	2	2	72
Модифицированная, Студия развития татарского вокального таланта «Сандугач», 7-14 лет, 3 года	4	4	72
Модифицированная, Студия дошкольного развития «Я познаю мир: хореография», 3-6 лет, 2 года	2	2	72
Модифицированная, Студия дошкольного развития «Я познаю мир: вокал», 3-6 лет, 2 года	2	2	72
Модифицированная, Студия дошкольного развития «Я познаю мир: рисунок и живопись», 3-6 лет, 2 года	2	2	72
Естественно-научная направленность			
Модифицированная, «Репетиторство по английскому языку», 10-14	1	2	72
Модифицированная, Студия дошкольного развития «Я познаю мир: английский язык», 5-6 лет, 1 год	1	2	72
Социально –педагогическая направленность			
Модифицированная, «Дошкольная академия», 5-6 лет, 1 год	1	2	72
Модифицированная, «Хочу в школу», 5-6 лет, 1 год	1	2	72
Физкультурно-спортивная направленность			
Модифицированная, «Аэробика», 15-60 лет, 1 год	1	4	144
Модифицированная, «Аэробика и восточные танцы», 25-60 лет, 1 год	1	4	144
Итого:	31	46	1584

1. Программа «Студия развития вокального таланта «НОТА» (педагог – Выборнова З.З.).

Цель программы. Формирование эстетической и духовно-нравственной культуры школьников; заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля; развить музыкально-эстетический вкус детей воспитать музыкальную и певческую культуру.

Работа вокального кружка занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала.

Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, вокально-хоровые навыки у всех желающих.

2. Программа «Хореография для дошкольников» (педагог – Каримуллина Э.Ю.).

Цель программы. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Программа является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе. Программа - это

своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

3. Программа «Студия развития татарского вокального таланта «Сандугач» (педагог – Коркина Э.Ф.).

Цель программы. Формирование эстетической и духовно-нравственной культуры школьников; заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля; развить музыкально-эстетический вкус детей воспитать музыкальную и певческую культуру.

Работа вокального кружка занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала.

Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, вокально-хоровые навыки у всех желающих.

4. Программа «Музицирование» (педагог – Коркина Э.Ф.).

Цель программы. Обеспечение развития творческих способностей и

индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа обусловлена интересом детей, с мало выраженными музыкальными данными, научить играть на фортепиано. Подобрана методика преподавания на инструменте обучения детей на фортепиано, независимо от природных музыкальных данных и психофизических возможностей, как условие формирования навыков игры на фортепиано, и выражения себя в музыке, ощущение радости творчества.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

5. Программа «Студия дошкольного развития «Я познаю мир: хореография» (педагог – Казакова О.А., Туктарова Р.И.).

Цель программы. Формирование человека, у которого все системы восприятия функционируют равноправно, так же формирование, развитие и совершенствования творческой активности воспитанников посредством комплексного подхода в обучении подготовительной группы предметам эстетического цикла с осуществлением межпредметных связей в рамках подготовки к школе.

Программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния детей, формирование гармонично развитой личности в социальной среде коллектива. Обучение специальным навыкам хореографии ведется долго, кропотливо. Препятствием нередко бывают недостатки физического развития ребенка. Это, в основном, чрезмерная сопротивляемость связок, особое состояние некоторых мышц и т.п.

Известных успехов можно добиться путем специальных корректирующих упражнений.

Программа предназначена для обучения детей сознательному управлению своими мышцами, помочь им развить гибкость, которая необходима для придания окраски и нюансов движению.

6. Программа «Студия дошкольного развития «Я познаю мир: вокал» (педагог – Выборнова З.З., Коркина Э.Ф.).

Цель программы. Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

7. Программа Студия дошкольного развития «Я познаю мир: рисунок и живопись» (педагог – Мушнина Е.В., Фархуллина Г.В.).

Цель программы. Раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребёнке через освоение нетрадиционных техник изображения.

Изобразительная деятельность приносит дошкольникам много радости. Потребность в творчестве заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Основной задача в работе кружка обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа предполагает использование нетрадиционных техник изображения на занятиях (монотипия, рисование нитками, рисование ладошкой и пальчиками, поролоном, методом, клеевые картинки, рисование музыки, печатание листьями, рисование мыльной пеной и др.).

8. Программа «Репетиторство по английскому языку» (педагог – Кашапова Л.Р.).

Цель программы. Развитие у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Программа обусловлена тем, что в настоящее время изучение иностранного языка приобретает особую значимость. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при подготовке к олимпиадам, конкурсам, экзаменам. Содержание программы нацелено на формирование языковой компетенции у обучающихся, уточняет представления обучающихся о различных разделах английской грамматики, фонетики, лексики, изучаемых в школе.

Новизна программы – состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения английского языка).

Особое внимание уделено возрастной релевантности как учебных материалов, обеспечивающей интерес и мотивацию к активной познавательной и речевой деятельности, так и методического аппарата, который при учёте психофизиологических особенностей обучающихся обеспечивает их когнитивное развитие.

9. Программа «Студия дошкольного развития «Я познаю мир: английский язык» (педагог – Кашапова Л.Р.).

Основной целью курса является ознакомление детей с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций, воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран с помощью детского фольклора.

Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста.

На протяжении всего обучения сохраняется единство форм и видов работы, при этом доминируют наглядность и образность, т.к. фраза воспринимается ребёнком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ. Данная программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития. Дети старше пяти лет способны мысленно представлять себе то, что они никогда не видели. Они любят слушать рассказы взрослых и задают множество вопросов. Мышление делает качественный скачок: ребёнок выходит за пределы статического бытия и начинает жить в протяжённом во времени мире. Это

позволяет перейти к поиску закономерностей, лежащих в основе устройства мира. Он начинает интересоваться процессами как упорядоченными системами событий. В связи с этим в обучении необходимо включать элементы закономерностей языкового строя. При этом: 1) не отходить ни на йоту от основного принципа наглядности и образности, 2) руководствоваться принципом «делай, как я», «говори, как я», 3) учить языку исключительно на практике, без применения даже элементарных теоретических языковых понятий.

Основополагающие моменты концепции дошкольного обучения сводятся к использованию широкого спектра методов, приёмов, форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития и микросоциума – семьи.

Социально-педагогическая направленность

10. Программа «Дошкольная академия» (педагог – Шимина Ж.М.).

Цель программы. Способствовать общему развитию ребенка, формируя предпосылки учебной деятельности.

Программа направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционального и социального развития детей, способствующих их общему развитию.

Программа «Дошкольная академия» включает в себя курсы по следующим предметам:

1. Введение в математику
2. Развитие речи/обучение чтению
3. Подготовка руки к письму
4. Художественный труд

Программа предусматривает развитие психических процессов: умение мыслить логически, способность действовать в уме, запоминать, развиваются внимание и воображение. Эти навыки будут служить основой не только для обучения языку и математическим навыкам, но и станут фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем периоде в школе. Овладев перечисленными качествами, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы будет приносить радость и удовольствие.

Программа предусматривает развитие у детей не только предпосылок учебных умений и навыков: чтения, фонематического слуха, математических представлений, графики письма, но также особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии, творческих возможностей детей.

11. Программа «Хочу в школу» (педагог – Шими́на Ж.М.).

Цель программы. Способствовать общему развитию ребенка, формируя предпосылки учебной деятельности.

Программа направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционального и социального развития детей, способствующих их общему развитию.

Программа «Дошкольная академия» включает в себя курсы по следующим предметам:

1. Введение в математику
2. Развитие речи/обучение чтению
3. Подготовка руки к письму
4. Художественный труд

Программа предусматривает развитие психических процессов: умение мыслить логически, способность действовать в уме, запоминать, развиваются внимание и воображение. Эти навыки будут служить основой не только для обучения языку и математическим навыкам, но и станут фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем периоде в школе. Овладев перечисленными качествами, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы будет приносить радость и удовольствие.

Программа предусматривает развитие у детей не только предпосылок учебных умений и навыков: чтения, фонематического слуха, математических представлений, графики письма, но также особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии, творческих возможностей детей.

Физкультурно-спортивная направленность

12. Программа «Аэробика» (педагог – Казакова О.А.).

Цель программы: создание условий для развития творческих, физических и художественно - эстетических качеств занимающихся посредством занятий танцевальной аэробики.

Программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния, формирование гармонично развитой личности в социальной среде коллектива. В процессе интеграции программы расширяется кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей воспитанников, индивидуальных психометрических параметров каждого воспитанника, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

Данная программа включает в себя обязательный минимум информации, позволяющий существенно расширить знания, умения и навыки в области физической культуры, а кружковая работа строится на сотрудничестве педагога и воспитанника.

13. Программа «Аэробика и восточные танцы» (педагог – Каримуллина Э.Ю.).

Цель программы: создание условий для развития творческих, физических и художественно-эстетических качеств занимающихся посредством занятий танцевальной аэробики.

Программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния, формирование гармонично развитой личности в социальной среде коллектива. В процессе интеграции программы расширяется кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей воспитанников, индивидуальных психометрических параметров каждого воспитанника, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства.

Данная программа включает в себя обязательный минимум информации, позволяющий существенно расширить знания, умения и навыки в области физической культуры

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса

В системе дополнительного образования детей ведущим видом деятельности является общение, в основе организации которого принципы:

- добровольного участия в деятельности детских объединений;
- возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности;
- гарантии шанса на успех.

Именно в этом заключается методологическое различие основ организации образовательного процесса в системе школьного обучения и дополнительного образования, урока и занятия.

Основой занятия является общение педагога с ребенком, их сотворчество, основанное на интересе к избранному виду деятельности.

Основная функция занятия – воспитательная; оценка деятельности на занятии – качественная, парадигма занятия – личностно-ориентированная.

Основной формой организации образовательного процесса в ЦДТ является объединение на весь период обучения.

Отличительной чертой дополнительного образования является гибкость, вариативность. Поэтому возможны различные пути поиска новых форм и

преобразования существующих.

При этом должны оптимально сочетаться индивидуальная и совместная деятельности детей в разных её видах (игровой, конструктивной, изобразительной, эстетической, театрализованной и других).

2. Длительность учебного процесса

Календарный учебный график реализации Общей образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Продолжительность учебного года по объединениям

Продолжительность учебного года		
Начало занятий	1 сентября	1 год и более лет обучения
Окончание учебного года	31 мая	Все года обучения

Запись в объединения проводится в начале учебного года. Обучающиеся 2 и более годов обучения переводятся на следующий год обучения.

3. Особенности организации работы в каникулярный период

ЦДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

4. Численность детей в группах

Год обучения	Численность детей
1 год обучения	15 человек
2 год обучения	12 человек
3 и более год обучения	10 человек

5. Норма работы объединения.

Продолжительность рабочей недели

Объединения 1 года и более лет обучения	2 раза в неделю	2 часа
		4 часа

Режим обучения

Начало занятий	8.00
Завершение занятий	20.00

Продолжительность занятий в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

6. Регламент работы в соответствии с нормативными документами РФ и РТ

Основными нормативными документами, использованными в разработке и реализации Общей образовательной программы МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ являются:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей Российской Федерации до 2017 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации и в РТ на период до 2025 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района РТ.

Недельная учебная нагрузка на обучающегося определяется дополнительными общеразвивающими программами, примерными требованиями и санитарно-гигиеническими нормами. В расписание включены учебные занятия в субботу и воскресенье

7. Соответствии работы технике безопасности

Календарный учебный график реализации Общей образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Учебные занятия предусматривают особое внимание к соблюдению обучающимися правил дорожного движения, санитарно-гигиенических норм, безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

8 Контроль за работой обучающихся

Отличительная особенность оценивания деятельности кружковцев в ЦДТ – использование качественных оценок вместо количественных (отсутствие отметок).

Уровень обученности кружковцев отслеживается по показателям сформированности знаний, умений, навыков.

Критерий оценки уровня обученности кружковцев:

- развитие способностей;
- повышение престижа объединения (кружка, студии, секции);
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление – участие в выставках, концертах, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и другое.

Формы контроля оценки результатов деятельности детей:

- собеседование;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, мастер-классах;
- выступление на концертах, соревнованиях;
- КВН, викторина, открытое занятие.

Методы отслеживание и оценки результатов.

Эффективность учебного процесса, успешность обучения кружковцев в Центре отслеживается при помощи методов педагогической диагностики:

- метод устного контроля (беседа, рассказ ученика, чтение инструкционной карты, схемы, сообщение);
- метод практических работ (создание продуктов деятельности);
- метод упражнений (тренировка, репетиция);
- метод наблюдения.

Итоговый контроль оценки результатов деятельности детей позволяет определить эффективность обучения по программам, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результат своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Воспитательная работа учреждения строится на принципах развивающей деятельности. В связи с этим для обучающихся создана творческая среда, в которой каждый может проявить свои способности, приобрести знания и опыт, осознать себя «признанным», самостоятельным и успешным.

Системообразующей деятельностью воспитательной работы является творчество и организуется она одновременно на трех уровнях:

- первичный коллектив – объединение;
- воспитательной пространство ЦДТ;
- воспитательное пространство города.

Чтобы обучающиеся могли реализовать свои творческие возможности публично продемонстрировать свои результаты и получить творческие оценки,

им предоставляются все возможности – это учрежденные, городские, республиканские, региональные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали.

Направленность	Наименование общеразвивающей программы	Формы контроля
Художественно-эстетическая	«Школа ведущих «Сэлэт»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа»	Презентация творческих работ
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка таджикского народа»	Презентация творческих работ
	«Обучение игре на фортепиано»	Отчетное концертное выступление
	«Обучение игре на гитаре»	Отчетное концертное выступление
	Вокальное объединение «Статус»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа»	Презентация творческих работ
	Татарский театральный коллектив «Йолдыз»	Отчетное концертное выступление
	«Колорит»	Отчетная выставка
	Вокальное объединение «Музыкальная капель»	Отчетное концертное выступление
	Детский театр современного танца «Гаврош»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа»	Презентация творческих работ
	Народный коллектив театр танца «Второе дыхание»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка русского народа»	Презентация творческих работ
	«Академический вокал»	Отчетное концертное выступление
	«Игра на курае «Агыйдель»	Отчетное

		концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка чувашского народа»	Презентация творческих работ
	«Рукодельница»	Отчетная выставка
	«Народный фольклорный ансамбль» «Забавушка»	Отчетное концертное выступление
	«Хор мальчиков «Наследие»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка башкирского народа»	Презентация творческих работ
	«Арт-мозаика»	Отчетная выставка
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка кряшенского народа»	Презентация творческих работ
	Хореографическое объединение «Асылъяр»	Отчетное концертное выступление
	«Акварель»	Отчетная выставка
	«Гобелен»	Отчетная выставка
	Вокальный ансамбль театра танца «Второе дыхание»	Отчетное концертное выступление
	Ансамбль русской песни «Звонница»	Отчетное концертное выступление
	«Художественное слово»	Отчетное концертное выступление
	Вокальное объединение «Колибри»	Отчетное концертное выступление
Техническая	«Изготовление игрушки»	Отчетная выставка
	«Бумагопластика»	Отчетная выставка
	«Бусинка»	Отчетная выставка
Естественно-научная	«В мире английского языка»	Викторина, тестирование
	«Веселый английский»	Тестирование
	«Занимательная математика»	Итоговая работа
	«Грамотейка»	Итоговая работа
	«Занимательный английский»	Тестирование
Социально педагогическая	«Юный краевед»	Презентация творческих работ
	Дизайн ногтей «Имидж»	Итоговая работа
Физкультурно-спортивная	«Аэробика»	Итоговая работа

9. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Концептуальные идеи и базовые ценности ЦДТ соответствуют законодательству РФ, Конвенции ООН о правах ребенка и другим общезначимым и нормативным документам. Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Научным фундаментом Общей образовательной программы стали гуманистические идеи педагогики и психологии, теоретические разработки Л.С. Выготского, Л.Н. Буйловой, В.А. Караковского, С.Д. Полякова, Л.Г. Логиновой, Н.Л. Селивановой, Г.К. Селевко, В.А. Слостенина, Е.Н. Степанова, Т.И. Шамовой и др.

Методологической основой построения образовательной системы является компетентностный и системно-деятельностный подходы.

Важнейшими принципами, лежащими в основе построения образовательного процесса в ЦДТ являются:

–приоритет общечеловеческих ценностей, ставящий на первое место здоровье и жизнь ребенка, свободное творческое развитие личности, необходимость воспитания личного достоинства, гражданственности;

–гуманизм – признание самоценности личности, создание условий для ее гармоничного саморазвития, для реализации ее внутренней и внешней свободы;

–природосообразность – отношение к человеку как к части природы, создание для его развития соответствующей биологической, психологической и педагогической среды;

–интегрированность и целостность содержательных компонентов образования;

–деятельностно-рефлексивный принцип, направленный на развитие культуры рефлексии ребенка в различных проблемных ситуациях, на анализ собственных действий и поведения, на установление связей и причин;

–принцип регионализации, учитывающий особенности социально-экономического, культурного уклада жизни народов, проживающих в городе, регионе, использование традиций, обычаев в социализации личности ребенка.

10. Методическая служба

Методическая компетентность педагога дополнительного образования – одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащенность педагога позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Методическая работа нацелена на помощь и обеспечение профессионального роста педагога и его творческого потенциала, что в конечном результате способствует повышению уровня воспитанности и образованности обучающихся, а также способствует их социализации в современных условиях.

Основными задачами методической работы являются следующие:

- 1) изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- 2) ознакомление с достижениями психолого-педагогической науки с целью повышения научного уровня педагога;
- 3) повышение профессионального мастерства педагога.

Систематическая работа над методической стороной профессионального опыта педагога дополнительного образования возлагается на методический отдел ЦДТ.

Основные направления методической деятельности:

Информационно-методическая:

- всесторонняя и регулярная информация о современных требованиях к работе с детьми, об эффективных подходах, формах и методах педагогической деятельности;

- программное обеспечение образовательного процесса. Организационно-методическая:

- аттестация педагогических работников;

- корректировка планов образовательной деятельности;

- рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса;

- расписания;

- документация;

- контроль.

Консультативно-методическая:

- методическое и консультативное сопровождение;

- организация мероприятий по обмену опытом;

- обобщение передового педагогического опыта. Учебно-методическая:

- подготовка и переподготовка педагогических кадров;

- отслеживание влияния методической работы на состояние и результативность образовательного процесса.

Таким образом, система методической работы как объект управления представляет собой совокупность взаимосвязанных мер, действий, мероприятий различного характера, реализуемых профессиональными объединениями; при этом уровень профессиональной квалификации персонала образовательных учреждений напрямую зависит от эффективности методической работы.

11. Технологии дополнительного обучения и воспитания детей

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как:

–личностно-ориентированные технологии,

–развивающее обучение,

–проблемное обучение,

–технология дифференцированного обучения,

–педагогика сотрудничества,

–игровая технология,

–технология саморазвития личности,

–здоровьесберегающие технологии,

–технологии формирования лидерских качеств,

- информационно-коммуникационные технологии,
- индивидуально-групповая,
- командно-игровая.

В основе образовательных технологий лежат следующие подходы:

- коллективные организационные формы совместной деятельности;
- возможность выбора индивидуальной траектории освоения содержания;
- диалоговый характер организации образовательного взаимодействия;
- приоритет рефлексивного сознания.

Технологии проектной деятельности наиболее адекватны для реализации компетентностного подхода, они ориентируют на построение образовательного процесса в соответствии с предполагаемым результатом образования –на способность применять знания, решать проблемы, реализовывать собственные проекты.

Начиная с дошкольного возраста, обучающиеся ЦДТ учатся создавать проекты различного уровня:

–обучающиеся дошкольного возраста разрабатывают совместные творческие проекты (ребенок-родитель-педагог);

–для младшего и среднего школьного возраста интерес представляют персональные и групповые проекты;

–на старшей ступени преобладают исследовательские и социальные проекты различной направленности.

Коллективно-творческая деятельность как технология сотрудничества является одной из наиболее распространенных в практике работы педагогов, с ее помощью решается множество педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Дебаты, с учетом современной образовательной политики, являются наиболее эффективным средством развития обучающихся, формирования у них качеств, способствующих эффективной деятельности в условиях современного общества. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, формулирования собственной позиции, искусства аргументации, тех качеств, которые так необходимы каждому человеку в условиях современности.

В решении образовательных задач важное значение имеют игровые технологии. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного

опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра – по определению Л.С. Выготского, – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Информационно-коммуникационные технологии внедряются во всех сферах образовательного процесса, обучающиеся погружаются в информационную среду на виртуальных экскурсиях, праздниках, играх, конкурсах и др.

Организация воспитательной работы в образовательном процессе осуществляется через мероприятия, занятия, в нерегламентированных видах деятельности и в свободное время, предусмотренное в режиме дня в соответствии с Уставом ЦДТ.